

Erste Auflage.

COLLECTION LITOLFF.

No. 2386.

1.-2 1.25

1.50

# SINGELÉE

Fantaisie Pastorale

1.50

Op. 56.

Violon & Piano.

(Neuausgabe von Hans Sitt.)





COLLECTION LITOLFF.

# Fantaisie Pastorale

pour

VIOLON ET PIANO

par

## J.B. SINGELÉE.

OP. 56.

Neuauflage von  
HANS SITT.

Copyright 1906 by Henry Litolf's Verlag.

BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:  
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:  
ENOCH & CIE.

LONDON:  
ENOCH & SONS.

MILANO:  
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBURG:  
J. JURGENSON.

MOSCOW:  
P. JURGENSON.

# Pantaisie Pastorale.

J. B. SINGELÉE, OP. 56.

## Introduzione. Andantino.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) plays a melody in 3/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melody, ending with a *p dolce* marking. The left hand continues its accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melody with a *pp* (pianissimo) marking, followed by a *f* (forte) marking. The left hand provides a steady accompaniment with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation, marked with a large 'A'. The right hand has a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking, followed by a *a tempo* marking. The left hand has a bass line with a *cresc.* (crescendo) marking.

First system of music. The piano part (left) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The vocal part (right) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. The piano part has a *cresc.* marking.

**Allegro.**

Second system of music. The piano part (left) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The vocal part (right) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of music. The piano part (left) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The vocal part (right) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *p*.

Fourth system of music. The piano part (left) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The vocal part (right) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *p*.

Fifth system of music. The piano part (left) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The vocal part (right) is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *a piacere* and *rall.*

**Tema.**  
**Allegretto.**

*p dolce*

*p*

*rall.* *a tempo*

**B** *rall.* *a tempo* *p*

*rall.*

*a tempo* *f*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic 'p dolce'. The second system includes the markings 'rall.' and 'a tempo'. The third system features a section labeled 'B' with 'rall.' and 'a tempo' markings, and a piano dynamic 'p'. The fourth system includes a 'rall.' marking. The fifth system begins with 'a tempo' and a forte dynamic 'f'. The score concludes with a final chord in the piano part.

## Variation.

The musical score is written for piano and violin in 3/4 time, featuring a variety of musical textures and dynamics. The piano part is characterized by dense block chords and arpeggiated figures, while the violin part features flowing sixteenth-note passages and melodic lines. The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 'a tempo' in the fourth system, with a 'rall.' (ritardando) marking preceding it. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a crescendo (*cresc.*) marking in the fifth system. The variation concludes with a repeat sign in the final measure of the piano part.

*mf espressivo*

*p*

*f*

*p*

*rall.* *a tempo*

*cresc.* *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The melody continues with a half rest followed by a half note. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation. The tempo is marked **Andante.** The melody is marked *p dolce* and features triplet markings (*3*). The piano accompaniment is marked *pp* and features chords and moving lines, with a crescendo (*cresc.*) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The melody is marked *p* and features triplet markings (*3*). The piano accompaniment is marked *p* and features chords and moving lines, with a crescendo (*cresc.*) marking in the right hand.

Fifth system of musical notation. The melody is marked *cresc.* and features a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment is marked *cresc.* and features chords and moving lines.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with triplets and slurs, marked *dim.* and *rall.* The piano accompaniment in the grand staff features a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *Cadenza* section with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *a piacere* (ad libitum) marking and a *rall.* (rallentando) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *a tempo* marking and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a *a tempo* marking and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *dim.* marking.

## Allegretto.

*mf*

*p*

**E**

*pizziegiero* 3 3 3 3

*f*

*p*

## Più animato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Più animato." The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with crescendos and decrescendos indicated. The piece concludes with a final chord marked *ff* (fortissimo).

# COLLECTION LITOLFF.

## Violin-Musik

(leicht)

## Musique de Violon

(facile)

## Violin Music

(easy)

### Violine & Piano.

- 319 **Bellini.** 6 Ouverturen.  
Inhalt: Norma — Puritaner — Nachtwandlerin (La Somnambule) — Romeo und Julie — Straniera — Pirat.
- 324 **Boieldieu, Gluck, Hérold\*, Méhul.** Ouverturen.  
Inhalt: Weiße Dame (Dame blanche) — Calif — Johann von Paris — Iphigenie in Aulis — Zampa — Joseph — Jagd Heinrich IV (La Chasse).
- 1864 **Clementi.** 6 Sonatinen Op. 36 (mit Violine ad lib.), herausgegeben von S. A. Emery.
- 1040 **Corelli-Album.** 15 ausgewählte Stücke — 15 Pièces célèbres — 15 celebrated Pieces.
- 2002 **Dancsa.** 3 Petits Bluettes Op. 189.
- 2015 — Fleurs printanières, 6 Melodies Op. 191.
- 558 **Dussek.** Sonatinen Op. 20. 46.
- 2060 **Gnrlitt, Corn.** Miniaturen Op. 172.
- 1302 **Händel-Album.** 25 berühmte Stücke — 25 Morceaux célèbres — 25 celebrated Pieces.
- 389 **Lanner-Album.** 12 beliebte Walzer — 12 Valses célèbres — 12 celebrated Waltzes.  
Inhalt: Pesther (Souvenir de Pesth) — Schönbrunner (Souvenir de Schönbrunn) — Werber (Les Enrôleurs) — Hoffnungsstrahlen (Rayons d'Espérance) — Die Kosenden (Les Ramiers) — Schwimmer (Les Nageurs) — Hofball-Tänze (Les Bals de la Cour) — Abendsterne (L'Etoile du Soir) — Soldaten-Tänze (Les Guerrières) — Romantiker (Les Romantiques) — Marien-Walzer — Frohsinns-Scepter (Le Règne de la Folie).
- 926 **Mendelssohn.** 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — Songs without Words.
- 927 — 22 ausgewählte Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisis — 22 Selected Melodies.
- \*2127 **Meyerbeer-Album.** 15 Opern-Melodien — 15 Mélodies favorites — Favourite Pieces.
- 320 **Mozart.** 8 Ouverturen.  
Inhalt: Don Juan — Zauberflöte (La Flûte enchantée) — Figaro — Titus — Così fan tutte — Entführung (L'Enlèvement) — Idomeneus — Schauspieldirector (L'Impresario).
- 1946/47 **Pleyel.** 6 Duette Op. 23, arrangirt von M. Schultze. 2 Bände.
- 2016/17 — 6 Duette Op. 24, arrangirt von Max Schultze. 2 Bände.
- 1813 — 6 Duette Op. 48, arrangirt von Max Schultze.
- 1082 **Schubert.** Deutsche Tänze — Dances allemandes — German Dances. Op. 33.
- 1213 — Album. 24 beliebte Lieder und Stücke — 24 Pièces célèbres — 24 Favourite Songs and Pieces.  
Inhalt: Des Müllers Blumen — Ständchen: Leise flehen meine Lieder und Horch, horch, die Lerch! — Haidenröslein — Der Neugierige — Die Forelle — Ave Maria — Das Fischermädchen — Frühlingslaube — Ungeduld — Frühlingstraum — Trockne Blumen — Am Meere — Das Wandern — Lob der Thränen — Morgen-gruss — Ungarischer Marsch (Marche hongroise, Hungarian March) — Moment musical Op. 94 No. 3 — Impromptu Op. 90 No. 4 — Scherzo — Menuett aus Fantasie Op. 78 — Ballet aus Rosamunde — Thema aus H-moll-Symphonie.
- +\*2080 a **Waldtenfel-Album No. 1.**  
Inhalt: Walzer: Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs) — Mein Traum (Mon Rêve) — Dolores — Vergissmelnicht (Myosotis).
- +\*2080 b — **-Album No. 2.**  
Inhalt: Walzer: Estudiantina — Sirenenzauber (Les Sirènes) — Herbstweisen (Pomone) — Immer oder Nimmer (Toujours ou jamais).
- +\*2080 c — **-Album No. 3.**  
Inhalt: Walzer: Frühlingskinder (Les Violettes) — Ganz allerliebste (Très-jolie) — Ich liebe Dich (Je t'aime) — Les Fleurs.
- 867 **Weber.** Aufforderung zum Tanz — L'Invitation à la Valse — Invitation to the Dance.
- 1574 **Album célèbre No. 1.** 10 Transcriptionen beliebter Compositionen — 10 Pièces célèbres — 10 celebrated Pieces.  
Inhalt: Beethoven, Für Elise (A Elise. For Elise) — Abschied vom Clavier (Adieu au Piano. Farewell to the Piano). Brahms, Novellette. Corticelli, Cavatine. Fesca, Souvenir à Henselt. Jungmann, In der Schmiede (La Forge). Schubert, Moment musical. Vilbac, Pompadour-Gavotte. Wellings, Auf dem Strome (Le Bac. At the Ferry). Wollenhaupt, Lied ohne Worte (Romance sans Paroles. Song without words).
- 1996 — **No. 2.** 4 berühmte Walzer — 4 Valses célèbres — 4 celebrated Waltzes.  
Inhalt: Royle, Toreador. Roeder, Liebe Traumland (Love's Dreamland). Lamotte, Liebesglück (Golden Love). Waldteufel, Ganz allerliebste (Très-jolie).
- Le Concert au Salon.** 120 berühmte klassische Stücke — 120 Pièces célèbres — 120 Celebrated Classical Pieces. Bach — Beethoven — Boccherini — Chopin — Corelli — Fesca — Field — Gluck — Grétry — Händel — Haydn — Lotti — Lully — Martini — Méhul — Mendelssohn — Mozart — Pergolesi — Rameau — Schubert — Schumann — Weber. Arrangirt von Vogel und Lefort. 8 Bände.
- 581/82 — Band 1, 2. — 873/74 Band 3, 4. — 1171/72 Band 5, 6. — 1723/24 Band 7, 8.

Les ouvrages marqués d'un \* ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

851/56 **Duos dramatiques.** Opern-Potpourris von Vogel und Lefort  
Fantaisies brillantes sur des Opéras célèbres — Brilliant Operatic Fantasias. 8 Bände.

- 851 — Band 1. Bellini. 852 — Band 2. Rossini.  
853 — Band 3. Gluck, Grétry, Méhul, Pergolesi.  
854 — Band 4. Haydn, Weber. 855 — Band 5. Mozart.  
\*856 — Band 6. Auber, Boieldieu, Hérold.  
\*1198 — Band 7. Donizetti.  
\*1572 — Band 8. Bellini, Boieldieu, Rossini, Spontini.

1010 **Gavotten-Album.** 17 berühmte Gavotten — 17 Gavottes célèbres — 17 celebrated Gavottes.

Inhalt: Gavotten von Bach — Corelli — Gluck — Händel — Leclair — Lully — Martini — Rameau etc.

**Klassische Stücke.** Album Classique — Album of Classical Pieces. Für den Vortrag bearbeitet von Ad. Grünwald.

2062 a — Band 1. 24 Stücke — 24 Pièces.

Inhalt: Bach, Gavotte. Beethoven, Türkischer Marsch (Marche Turque, Turkish March). Boccherini, Menuett. Corelli, Giga. Gluck, Gavotte. Händel, Bourrée. Siciliana. Haydn, Ochsen-Menuett (Menuet du boeuf, Ox Minuet) — Serenade. Lotti, Aria. Mozart, Andante. Lacrymosa, Ave verum corpus. Pergolesi, Siciliana. Schubert, Litanei — Moment musical — Ständchen (Serenade). — Scherzo — Ave Maria — Loh der Thränen (L'Eloge des larmes, Elogy of tears). Schumann, Träumerei (Réverie, Dreaming) — Schlummerlied (Berceuse, Lullaby). Stradella, Kirchen-Arie (Air d'Eglise). Weber, Marsch.

2062 b — Band 2. 16 Stücke — 16 Pièces.

Inhalt: Bach, Aria. Beethoven, Tranermarsch (Marche funèbre, Funeral March) Op. 26 — Adagio und Allegretto aus Sonate Op. 27 No. 2 — Adagio aus Septett — Adagio aus Sonate Pathétique. Chopin, Tranermarsch (Marche funèbre, Funeral March) — Nocturne Op. 9 No. 2. Field, Nocturne. Händel, Largo. Haydn, Adagio. Leclair, Sarabande et Tambourin. Mendelssohn, Frühlingslied (Chant de printemps, Spring Song) — Hochzeitmarsch (Marche nuptiale, Wedding March). Mozart, Larghetto. Scerlatti, Tempo di Ballo. Schumann, Abendlied (Chant du soir, Evening Song).

1009 **Marsch-Album.** 20 berühmte Märsche — 20 Marches célèbres — 20 celebrated Marches.

Inhalt: Märsche von Beethoven (Türkischer Marsch, Marche turque, Turkish March) — Trauermarsch, Marche funèbre, Funeral March). Beethoven, Gluck, Händel, Mendelssohn (Hochzeitmarsch, Marche nuptiale, Wedding March), Mozart, Schubert (Militärmarsch, Marche militaire) und Weber, Alexander, Dessauer, Colnauer, Torgauer, Hohenfriedberger, Garde-Kosaken- und Rakoczy-Marsch — The British Grenadiers — March of the Men of Harlech — Marsch des Russischen Garde-Regiments Preobrajensky.

1011 **Menuett-Album.** 21 berühmte Menuette — 21 Menuets célèbres — 21 celebrated Minuets.

Inhalt: Menuette von Bach — Beethoven — Boccherini — Gluck — Händel — Haydn — Lully — Mendelssohn — Mozart — Schubert — Stamitz.

563 **Opern-Album.** Band 1. 24 Melodien.

Inhalt: Egmont — Norma — Nachtwandlerin (La Somnambule) — Puritaner — Romeo und Julie — Johann von Paris — Liebestrank (L'Elisir d'Amore) — Joseph — Don Juan — Figaro — Zauberflöte (La Flûte enchantée) — Barbier — Othello — Freischütz — Oberon — Euryanthe — Preciosa.

\*564 **Opern-Album.** Band 2. 24 Melodien.

Inhalt: Stumme (La Muette) — Norma — Nachtwandlerin (La Somnambule) — Puritaner — Romeo und Julie — Weiße Dame (Dame blanche) — Wasserträger (Les deux Journées) — Lucia — Martha — Zampa — Giroflé-Girofla — Joseph — Don Juan — Figaro — Zauberflöte (La Flûte enchantée) — Barbier — Freischütz — Oberon — Euryanthe.

\*1191 **Opern-Album.** Band 3. 25 Melodien.

Inhalt: Puritaner — Wasserträger (Les deux Journées) — Belisar — Favoritin — Linda — Lucrezia Borgia — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Zampa — Nachtlager (Une Nuit) — Sargino — Semiramis — Lustige Weiber (Les joyeux commères).

1937 **Berühmte Tänze** — Album de Danses célèbres — Album of 12 celebrated Dances.

Inhalt: Abt, Rheinländer. Berner, Myrthenblätter (Feuilles de Myrtes) Walzer. Doppler, Schwarzwälder Uhren-Polka (Polka des Coucou). Ivenovici, Donauwellen (Flots du Danube) Walzer — Polka-Mazurka. Lamotte, Die indische Post (La Maille des Indes) Galopp. Pehel, Aus Wäldern und Fluren, Polka-Mazurka. Spohr, Faust-Polonaise. Strouas, Varsoviennne — Wiener Kreuzer-Polka. Telham, Melodien-Quadrille — Quadrille à la cour.

### 2 Violinen & Piano.

(Arrangements von Max Schultze).

1819/20 **Gebauer.** Op. 10. 12 Duette. 2 Bände.

1821/22 **Mazas.** Op. 38. 12 Duette. 2 Bände.

1581 **Pleyel.** Op. 8. 6 Duette.

1948/49 — Op. 23. 6 Duette. 2 Bände.

2018/19 — Op. 24. 6 Duette. 2 Bände.

1818 — Op. 48. 6 Duette.

NB. Gebauer Op. 10 — Mazas Op. 38 — Pleyel Op. 8. 48 sind auch in nachstehenden Ausgaben erschienen: — existent aussi dans les éditions suivantes: — are also published in the following manner:

Piano, Violine & Violoncell — 2 Violinen & Violoncell — Piano, Violine, Viola & Violoncell — 2 Violinen, Viola & Violoncell — Piano, 2 Violinen, Viola & Violoncell.

# COLLECTION LITOLFF.

## Violin-Musik (mittelschwer)

## Musique de Violon (moyenne force)

## Violin Music (moderately difficult)

### Violine solo.

- 1568 **Blumenstengel, A.** 24 Etuden, als Vorbereitung zu Kreutzer's Etuden — 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer — 24 Studies, preparatory to those of Kreutzer. Op. 33.

Von Herrn Professor August Wilhelmj in der Guildhall-Academy in London mit bestem Erfolge eingeführt — Used at the Guildhall Academy in London on recommendation of Prof. Aug. Wilhelmj.

- 1518 **Campagnoli, B.** 7 Divertissements Op. 18, als Uebung in den 7 hauptsächlichsten Positionen — Pour l'Exercice des 7 principales Positions — For Exercise in the 7 principal Positions.

- 2189 **Henning, Carl.** Instructive Uebungsstücke — Exercices progressifs — Progressive Exercises. Op. 31.

- 507 **Kreutzer.** 40 Etuden oder Capricen Revidirt von A. Blumenstengel.

- 507 a — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

- 390 **Lanner-Album.** 20 berühmte Walzer — 20 Valses célèbres — 20 celebrated Waltzes.

Inhalt: Pesther (Souvenir de Pesth) — Schönbrunner (Souvenir de Schönbrunn) — Werber (Les Enrôleurs) — Hoffungsstrahlen (Rayons d'espérance) — Die Kessenden (Les Ramiers) — Schwimmer (Les Nageurs) — Hofball-Tänze (Les Bals de la Cour) — Abendsterne (L'Etoile du Soir) — Soldatentänze (Les Guerrières) — Romantiker (Les Romantiques) — Marien-Walzer — Frohsinn-Scepter (Le Règne de la Folie) — Amors Flügel (Les Ailes de l'Amour) — Aurora-Künstlerball-Tänze (Les Bals des Artistes) — Dampf-Walzer (A la Vapeur) — Petersburger (Souvenir de St. Petersburg) — Komet-Walzer (La Comète) — Geistes-Schwingen (L'Esprit sublime) — Les Adieux — Elite-Tänze.

- †\*597 **Lecocq, Giroflé-Girofla.** Oper, arrangirt.

**Mazas.** 75 Etudes mélodiques et progressives Op. 36.

- 1119 — — Suite 1: Etudes spéciales.

- 1120 — — Suite 2: Etudes brillantes.

- 1156 — 8 Mélodies Op. 80.

- 1130 **Strauss-Album.** 16 berühmte Tänze — Danses célèbres — 16 celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Verfassers beste Laune (Bonne humeur) — Nachtwandler (Les Somnambules) — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Jugendfeuer-Galopp (Le feu de la Jeunesse) — Gabrielen-Walzer — Brüsseler Spitzen (Les Dentelles de Bruxelles) — Louisen-Quadrille — Martha-Quadrille.\*

**Violin-Etuden.** Ausgewählt aus den bewährtesten Studienwerken — Etudes célèbres, choisies dans les œuvres des maîtres — Violin Etudes, selected from the Standard Studies. Für das praktische Studium bezeichnet von A. Grünwald.

- 2012 — Band 2. 37 Special-Etuden — Etudes spéciales — Special Studies.

Inhalt: Lagen und Lagenwechsel (Positions et Changements de Positions. Positions and Change of Positions) — Stricharten (Coups d'archet. Bowings) — Staccato — Triller (Trilles. Shakes) — Spiccato — Doppelgriffe (Doubles Cordes. Double Strings) — Octaven (Octaves).

- 2012 a — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

### 2 Violinen.

#### Dritte Stufe — Troisième Degré — Third Degree.

- 1891 **Halven, E.** 3 Suiten in Canonform Op. 11 — 3 Suites forme de canon — 3 Suites in form of Canon.

- 1967 **Haydn.** 3 Duette Op. 99.

- 2199 **Kalliwoda.** 3 Duos progressifs et concertants Op. 116.

- 834 **Krommer.** 3 Duette Op. 54.

- 1150/51 **Mazas.** 6 Duette Op. 39. 2 Bände.

- 1123 — 3 progressive Duette Op. 62.

- \*2129 **Meyerbeer-Album.** 15 Opern-Melodien, übertragen von M. Dello.

Inhalt: Hugenotten — Prophet — Robert — Nordstern — Afrikanerin — Dinorah†

- 835 **Pleyel.** 6 Duette Op. 23. 836 — 6 Duette Op. 24.

- 1944 — 3 Duette Op. 61. 1971 — 3 grosse Duette Op. 69.

- 2013 — 2 Duettini.

- 2014 — 3 leichte Duette — 3 Duos faciles — 3 easy Duets.

**Schubert, L.** Duette über klassische Stücke — Duos d'après les Grands Maîtres — Duets on classical Pieces.

- 570 — — Band 2: Mozart. 571 — Band 3: Beethoven.

- 1028 — — Band 5: Franz Schubert. 1029 — Band 6: Chopin.

- 684 **Viotti.** 6 Duette Op. 20. 689 — 3 Duette Op. 28. Cah. 2.

- 690 — 3 Duette Op. 29. 693 — 3 Duette Op. 35.

### 2 Violinen.

#### Vierte Stufe — Quatrième Degré — Fourth Degree.

- 2063 **Fiorillo.** 6 Duos concertants Op. 14.

- 1506/7 **Haydn.** 6 Duette Op. 102. 2 Bände.

- 829/31 **Krommer.** Duette Op. 2, 6, 22. 3 Bände.

- 833 — 3 Duette Op. 51.

- 1152/53 **Mazas.** 6 brillante Duette Op. 40. 2 Bände.

- 1160/61 — 6 brillante Duette Op. 72. 2 Bände.

- 1216/17 — Etudes mélodiques, arrangirt von A. Grünwald. 2 Bände.

- 2111 a/c **Mozart.** 12 Duos Op. 70. 3 Bände.

- 1508 **Romberg, A.** 3 concertirende Duette Op. 4.

**Schubert, L.** Duette über klassische Stücke — Duos d'après les Grands Maîtres — Duets on classical Pieces.

- 922 — — Band 4: Mendelssohn. 1275 — Band 7: C. M. von Weber.

- 681 **Viotti.** 3 Duette Op. 9.

- 682/83 — 6 Duette Op. 19. 2 Bände.

- 685/86 — 6 Serenaden Op. 23. 2 Bände.

- 687 — 3 Duette Op. 25. 692 — 3 Duette Op. 34.

- 688 — 3 Duette Op. 28. Cah. 1.

### 3 Violinen.

**Violin-Terzette** — Trios sur les chefs-d'œuvre classiques — Violin Trios. 35 beliebte Stücke in progressiver Folge, bearbeitet von A. Grünwald.

- 1187 — Band 3.

Inhalt: Haydn, Serenade aus Quartett Op. 3 No. 5 — Gott erhalte Franz, den Kaiser. Mendelssohn, Lieder ohne Worte No. 4. 9. Mozart, Wenn du feinst fromm bist aus Don Juan. Schubert, Ständchen (Sérénade) — Impromptu Op. 90 No. 3. Weber, Chor aus Euryanthe.

- 1188 — Band 4.

Inhalt: Beethoven, Andante aus Sonate Op. 14 No. 2. Haydn, Finale aus Quartett Op. 64 No. 1. Mendelssohn, Lieder ohne Worte No. 19. 30. Mozart, Rondo aus Clavier-sonate No. 3.

### 4 Violinen.

**Violin-Quartette**, 37 beliebte Stücke — 37 Pieces pour 4 Violons — Violin Quartetts, 37 favourite Pieces. Bearbeitet und in progressiver Folge geordnet von G. Zanger. Op. 16.

- 1298 — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: Haydn, Finale aus Quartett No. 43 — Rondo aus Quartett No. 39 — Marsch. Mendelssohn, Scherzo a Capriccio — Charakterstück. Mozart, Menuette aus Esdur-Symphonie und aus Serenade — Menuet favori. Schubert, Wiegenlied (Berceuse). Weber, Lied aus Freischütz — Chor aus Euryanthe — Rondo aus Sonatine Op. 10 No. 4.

**Die 4 Violinisten** — Les 4 Violinists — The 4 Violinists. 35 beliebte Stücke in fortschreitender Folge, bearbeitet zum Gebrauch beim Unterricht von M. Dello.

- 2208 b — Band 2.

Inhalt: Chopin, Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) — Volkslied (Air populaire. Popular Melody): An der Saale hellem Strande. Spohr, Faust-Polnais. Schumann, Mondnacht — Ungarischer Tanz (Danse Hongroise. Hungarian Dance) — Air de Louis XIII. — Haydn, Rondo all' Ungarese. Reissiger, Ouverture: Die Feisenmühle (Le Moulin du rocher) — Carneval von Venedig (Le Carnaval de Venise). Handel, Largo. Glinka, Mazurka.

- \*2208 c — Band 3.

Inhalt: Meyerbeer, Cavatine aus Hugenotten. Helvöy, Die Jüdin. Meyerbeer, Frauenchor aus Hugenotten. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Nicolai, Ouverture: Die lustigen Weiber. Boieldieu, Ouverture: Die weisse Dame. Meyerbeer, Krönungs-Marsch. Helvöy, Ouverture: Das Thal von Andorra.

### Violine und Orgel.

#### Violon et Orgue. \* Violin and Organ.

- 1108 **Album classique.** 30 berühmte Stücke unserer grossen Meister — 30 Pieces célèbres — 30 celebrated classical Pieces.

Inhalt: J. S. Bach, Arie aus D-dur-Suite — Sarabande — Herzlich thut mich verlangen — An Wasserflüssen Babylon — Gottes Sohn ist kommen — Jesu, meine Freude. Ph. Em. Bach, Arie — Cantabile aus D-moll-Sonate. Beethoven, Bitten — Adagio aus Sextett — Romanze in G. Corelli, Adagio aus Violin-Sonaten Op. 5 No. 1. 3. Händel, Gehet (Prière. Prayer) — Larghetto — Arie aus Samson. Harter, Hymne. Haydn, Cavatine aus Jahreszeiten (Les Saisons). Mendelssohn, Andante religioso aus Orgel-Sonate No. 4, Finale aus No. 6 und Andante aus No. 3. Mozart, Ave verum — Andante aus der 2. Vielhändigen Fantasie. Schubert, Ave Maria — Lohr der Thränen (L'éloge de larmes). Stradella, Kirchen-Arie (Air d'église). Weber, Schäfers Klage (La plainte du jeune pâtre) — Gebet aus Freischütz (Prière. Prayer). Weinlig, Geistliches Lied (Chant religieux. Sacred Song). Adeste, fideles.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.



# COLLECTION LITOLFF.

## Violin-Musik. Musique de Violon \* Violin Music

### Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

- 1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouvverturen.  
Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yvela — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.\*
- 32 **Beethoven.** 6 Ouvverturen.  
Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.
- 330 — Sämtliche Sonaten, revidirt von J. N. Rauch.  
362 — Sämtliche Variationen und Rondo — 3 Airs variés et Rondo.  
38 — Sonaten, Variationen und Rondo.  
332 — Sämtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.  
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeiling.  
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.  
1474 — Serenade Op. 25.  
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.  
218 — Sämtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.  
1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.  
1064 — 18 Mazurkas.  
1065 — 10 diverse Compositionen.  
Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4, 13, 16 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.
- \*1030 **Donizetti.** 6 Ouvverturen.  
Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Élixir d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.
- 2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).  
52 **Haydn.** Sämtliche 8 Sonaten.  
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.  
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.  
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.  
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.  
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.  
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.  
\*1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouvverturen.  
Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).  
562 **Kuhlan.** 3 Duos brillants Op. 110.  
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.  
Inhalt: Beethoven. Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. Fesca. Der Wanderer — Ständchen. Haydn. Sympathie. A. F. Lindblad. Nah — Auf dem Berge. Mozart. Abendempfindung — Einsamkeit. Stradella. Kirchenarie. Weber. Der arme Minnesänger.  
2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.  
923 **Mendelssohn.** Sämtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.  
925 — 4 Ouvverturen.  
Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hehrden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine.  
928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.  
Inhalt: Hochzeitmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.  
1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.  
333 **Mozart.** Sämtliche 18 Sonaten. Revidirt von J. N. Rauch.  
47 — Sämtliche 25 Sonatinen.  
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeiling.  
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.  
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.  
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.  
321 **Rossini.** 6 Ouvverturen.  
Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diehische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.  
186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.  
Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.  
1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.  
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.  
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.  
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.  
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.  
1643 — 3 Romanzen Op. 94.  
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

### Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

- 1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.  
1105 **Strass-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.  
Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenhreicher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.\*
- 1314 **Viotti.** Concert No. 23. G dur — Sol majeur — G major.  
1315 — Concert No. 28. A moll — La mineur — A minor.  
323 **Weber.** 6 Ouvverturen.  
Inhalt: Frelschütz — Oberon — Preciosa — Euryanthe — Peter Schmill — Jubel-Ouvvertüre.  
187 — Sämtliche 6 Sonatinen.  
616 — Grand Duo concertant Op. 47.  
1569 **Album Bohémien.** 20 Fantasien über böhmische Melodien.  
998 **12 Berühmte Ungarische Tänze** — Danses hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances.
- Schwierig — difficile — difficult.
- 2190 **Artot, J.** Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante Op. 4.  
881/82 **Bach.** 6 Sonaten, revidirt von J. N. Rauch. 2 Bände.  
214 **Beethoven.** Concert und 2 Romanzen.  
1062 **Chopin.** 7 Walzer — 7 Valses — 7 Waltzes.  
1061 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.  
Ernst's Compositionen. Revidirt von Edm. Singer.  
2169 — Othello-Fantaisie Op. 11.  
2170 — Der Carneval von Venedig — Le Carnaval de Venise. Op. 1.  
2171 — Ungarische Melodien — Airs Hongrois. Op. 22.  
2172 — Concert in Fis moll — Fa# mineur — F sharp minor. Op. 2.  
1305 **Kreutzer.** Concert No. 18. E moll — Mi mineur — E minor.  
1995 **Lipinski.** Concerto Militaire Op. 21.  
924 **Mendelssohn.** Concert Op. 64.  
2042 **Metzendorff, Rich.** Sinfonisches Concert. Op. 48.  
1182/84 **Mozart.** 3 Divertimenti.  
1116 **Prume.** La Mélancolie und Air Militaire.  
1024 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10 und 16.  
1307 — Concert No. 1. D moll — Ré mineur — D minor.  
1309 — Concert No. 6. B dur — Si# majeur — B flat major.  
1310 — Concert No. 7. A moll — La mineur — A minor.  
1312 — Concert No. 10. H moll — Si mineur — B minor.  
578 **Schubert, Franz.** Duos. Band 2.  
Inhalt: Fantaisie Op. 159 — Variationen Op. 160 — Duo Op. 162.  
2020 — Fantaisie Op. 159. Für den Concertvortrag bearbeitet von Aug. Wilhelmj.  
1636 **Schumann.** Fantaisie Op. 131.  
1904/9 **Spohr.** Violin-Concerte No. 2. 6. 7. 8. 9. 11. Neue revidirt Ausgabe von Leopold Auer.  
1922 — Polonaise Op. 40.  
1313 **Viotti.** Concert No. 22. A moll — La mineur — A minor.  
1316 — Concert No. 29. E moll — Mi mineur — E minor.  
\*1928 **Wienlawski.** Souvenir de Moscou, 2 Romances Russes Op.  
\*1929 — Polonaise de Concert Op. 4.  
1930 — Adagio élégique Op. 5.
- Violine solo.
- Schwierig — difficile — difficult.
- 2008 **Alday.** 24 Etuden Op. 4. Neu-Ausgabe von Ad. Grünwald.  
506 **Florillo.** 36 Etuden. Revidirt von A. Blumenstengel.  
529 **Gaviniés.** Les 24 Matinées.  
2089 **Mayseder.** 6 Etuden Op. 29. Neu-Ausgabe, revidirt von L. A. H. Mazas, F. 75 Etudes mélodiques, revidirt von A. Schulz.  
1121 — Suite 3. Etudes d'Artistes.  
\*2090 **Meerts, L. J.** Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt von L. A. H.  
2009 **Paganini.** 24 Capricen Op. 1. Neu-Ausgabe von Edm. Singer.  
1117 **Prume.** 6 grosse Etuden Op. 2.  
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen Op. 14.  
508 **Rode.** 24 Capricen. Revidirt von A. Blumenstengel.  
508a — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.  
1994 — 12 Etuden. Revidirt von Edm. Singer.  
1519 **Rovelli.** 12 Capricen. Revidirt von A. Schulz.  
2010 **Saint-Lubin.** 6 grosse Capricen Op. 42.

Les ouvrages marqués d'un \* ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.



# Pantaisie Pastorale.

Violino.

J. B. SINGELÉE, OP. 56.

**Introduzione.**  
**Andantino.**

*p*

*p dolce*

*pp*

*f*

*rall.*

*a tempo*

*pp*

*f*

*pp*

Copyright 1906 by Henry Litolf's Verlag.

COLLECTION LITOLFF No. 2386.

**Allegro.**

*p* *cresc.* *mp*

*a piacere* *rall.*

**Tema.**  
**Allegretto.**

*p dolce* *a tempo*

*rall.* *2a* *rall.* *2a* *f*

**Variation.**

*mf espressivo* *risoluto* *f* *p*

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is in B-flat major and 2/4 time. It includes sections labeled "C a tempo", "Andante.", "D", "Cadenza", and "a piacere". The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 0-4 above notes, and various articulations like slurs and accents. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

## Allegretto.

*mf*

*E*

*Pieggiro*

*f*

*restex.*

*Più animato.*

*mp*

*cresc.*

*f mp*

*cresc.*

*f*

*mp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*